



# 2光源・3物体色間におけるメタメリズム生起のための絵の具の調合

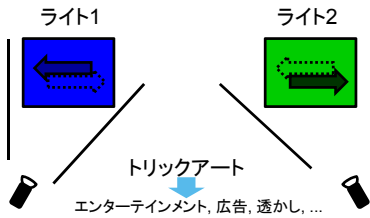
ポスター番号

48

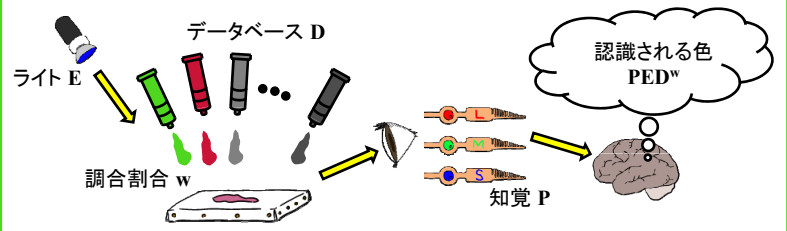
3つのひかり 未来をつくる  
広島市立大学  
Hiroshima City University

○宮崎大輔, 高橋可菜実, 馬場雅志, 青木広宙, 古川亮, 青山正人, 日浦慎作

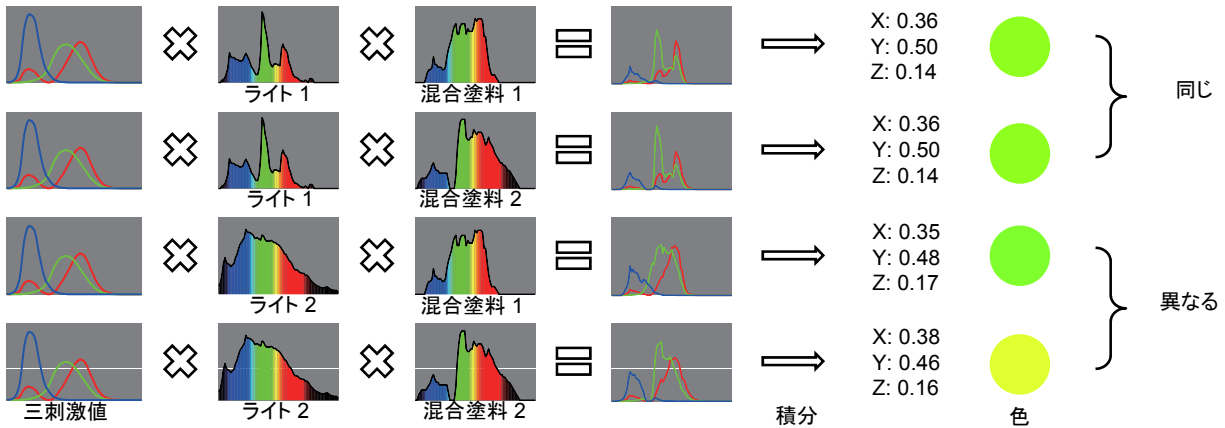
## ▶▶ 応用分野



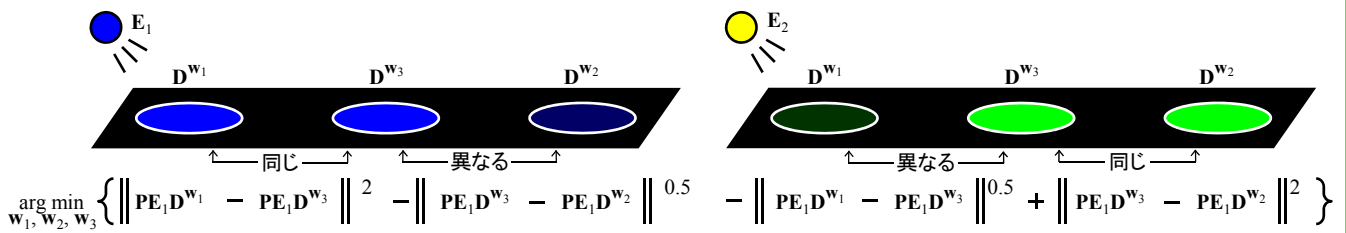
## ▶▶ 定式化



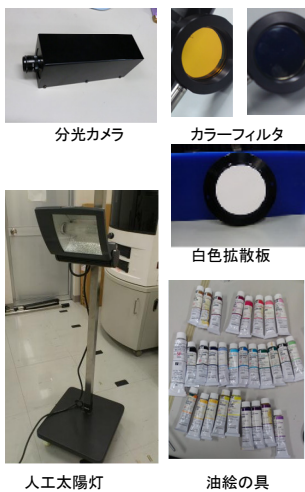
## ▶▶ メタメリズムの原理\* \* 説明のため、現実とは異なるスペクトル分布を示しています



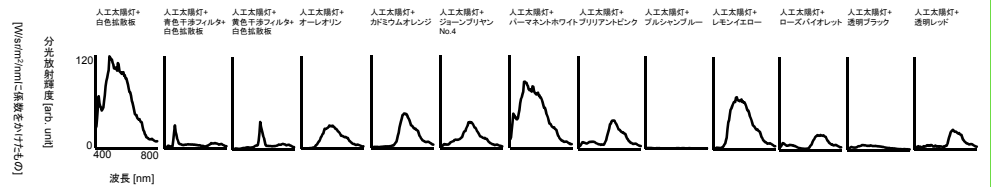
## ▶▶ コスト関数



## ▶▶ 実験装置



## ▶▶ スペクトル分布データベースの一部\*\* \* 実測により得られたスペクトル分布



## ▶▶ 実験結果

データベース	塗料1	塗料2	塗料3
オーレオリン	0.2%	5.3%	15.1%
カドミウムオレンジ	0.1%	0.1%	3.9%
ジョーンブリヤンNo.4	1.7%	2.7%	6.9%
パーマネントホワイト	7.3%	0.1%	3.4%
ブリリアントピンク	0.6%	46.6%	27.6%
フルシャンブルー	1.5%	25.7%	15.7%
レモンイエロー	30.8%	0.2%	0.9%
ローズバイオレット	60.9%	7.9%	4.2%
透明ブラック	0.2%	11.3%	10.5%
透明レッド	3.3%	0.2%	12.0%

